

MUSEUM BARBERINI

POTSDAM

Das Symposium bereitet die Ausstellung vor, die vom 28. Oktober 2017 bis zum 4. Februar 2018 im Museum Barberini in Potsdam zu sehen ist.

Die Vorträge des Symposiums werden im Ausstellungskatalog veröffentlicht.

The conference has been organized on the occasion of the forthcoming exhibition to be held from October 28, 2017 to February 4, 2018 at the Museum Barberini in Potsdam. The lectures given at the conference will be published in the exhibition catalog.

Museum Barberini

Alter Markt

Humboldtstr. 5–6

14467 Potsdam, Germany

Büroanschrift Office address:

Friedrich-Ebert-Str. 115

14467 Potsdam, Germany

T +49 331 236014-499

besucherservice@museum-barberini.com

www.museum-barberini.com



MUSEUM BARBERINI

POTSDAM



Einladung zum 4. Symposium *Hinter der Maske. Künstler in der DDR* 24. April 2017

Invitation to the 4th Conference
Behind the Mask: Artists in the GDR
April 24, 2017

Wolfgang Mattheuer:

Das graue Fenster *The Gray Window, 1969*

Museum Barberini, Potsdam

© VG Bild-Kunst, Bonn 2017

In der DDR gab es eine offizielle Staatskunst; sie sollte politisch wirken. Diese ideologischen Verflechtungen wurden in den vergangenen Jahren in zahlreichen Ausstellungen untersucht. Wie aber reflektierten die Künstler im kritischen Blick nach innen ihr Selbstverständnis und ihr Verhältnis zur vorgeschriebenen staatstragenden Funktion? Die Ausstellung *Hinter der Maske. Künstler in der DDR* widmet sich den Spielarten künstlerischer Selbstinszenierung in der DDR zwischen Rollenbild und Rückzug, verordnetem Kollektivismus und schöpferischer Individualität.

Die Ausstellung wird vom 28. Oktober 2017 bis zum 4. Februar 2018 im Museum Barberini gezeigt.

Unkostenbeitrag € 10,- / Freier Eintritt für Studierende
Online-Tickets sind unter www.museum-barberini.com buchbar. Tickets sind zudem am Tag des Symposiums an der Museumskasse erhältlich.

In East Germany, art was subject to political policy. Numerous exhibitions in the past years have examined this ideological aspect of art. But what did artists see when they turned their critical gaze on their own self-image and their relationship to their state-mandated role? The exhibition *Behind the Mask: Artists in the GDR* explores the various ways East German artists walked the fine line between their position as role models and their withdrawal from society, and between the collectivism prescribed by the state and their own creative individuality.

The exhibition will be shown at the Museum Barberini from October 28, 2017 to February 4, 2018.

Admission € 10 / Students admitted free of charge
Online tickets are available at www.museum-barberini.com. Tickets may be purchased the day of the conference at the museum's ticket counter.

10:00 Begrüßung Welcome Dr. Ortrud Westheider, Museum Barberini	11:15 <i>Selbstbildnis und Alter Ego.</i> <i>Die Inszenierung des</i> <i>Künstlers in der DDR</i> Valerie Hortolani, Berlin
10:15 <i>„Dürfen Kommunisten</i> <i>träumen?“. Staatliche</i> <i>Vorgaben und künstlerische</i> <i>Freiheit in der DDR</i> Dr. Michael Philipp, Museum Barberini	12:15 Mittagspause Lunch
	14:00 <i>Kunstproduktion im Plural.</i> <i>Kollektive und Kollektivität in</i> <i>der DDR</i> Prof. Dr. Petra Lange-Berndt, Universität Hamburg

15:00 <i>Abstraction: Autonomy by</i> <i>Withdrawal</i> Hannah Klemm, St. Louis Art Museum	17:30 <i>„Drinnen, draußen und ich“.</i> <i>Zum Künstleratelier in der</i> <i>DDR</i> Prof. Dr. Martin Schieder, Universität Leipzig
16:00 Kaffeepause Coffee break	18:30 Empfang Get Together
16:30 <i>Der Blick auf Alte Meister.</i> <i>Verweise und Anverwand-</i> <i>lungen</i> Dr. Carolin Quermann, Städtische Galerie Dresden	