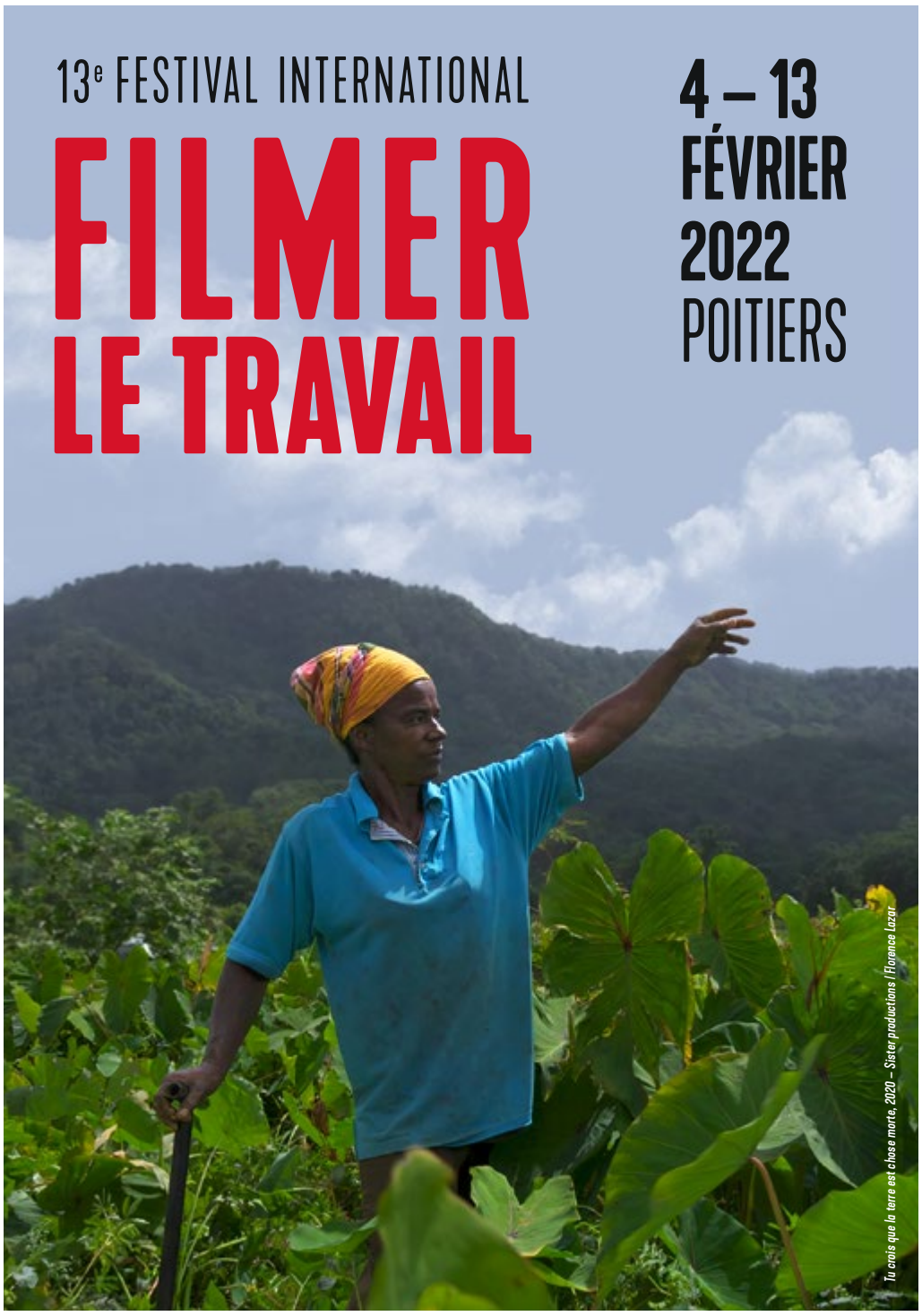


*Tu crois que la terre est chose morte, 2020 – Sister productions / Florence Lazar*

## LE TRAVAIL DE LA TERRE ET AVEC LE VIVANT

*« Agis en ton lieu, pense avec le monde » Édouard Glissant*

Après une 12e édition en ligne, nous nous réjouissons que cette 13e édition soit l'occasion de retrouver le chemin des salles et le public. Pour la 3e année consécutive, Filmer le travail fait le choix d'une thématique centrale et transversale en prise avec des problématiques actuelles, le travail de la terre et avec le vivant, qui sera abordée au fil d'une programmation mêlant cinéma, recherche, littérature et création artistique.

Lieu de travail et de vie, espace menacé, territoire à protéger, zone à défendre, la terre se retrouve à la croisée d'enjeux politiques, sociaux et économiques. Cette édition mettra en résonance des portraits d'hommes et de femmes au travail, reliera les luttes d'hier et celles d'aujourd'hui, en identifiant les rapports de domination à l'œuvre et leur histoire. La revalorisation du milieu naturel et du vivant aujourd'hui permet d'interroger autrement les rapports de force existant entre pratiques intensives et nouvelles manières de travailler la terre, et nourrit un renouvellement des formes artistiques, que le festival se proposera d'explorer. Cette tension entre la destruction de l'environnement et le soin porté à la terre, à celles et ceux qui la travaillent, aux formes alternatives de travail en commun, aux liens qui relient l'homme à son écosystème, seront au cœur de cette édition.

Au programme, de nombreux événements dont deux expositions : la première sur la bande dessinée récemment parue de Étienne Davodeau, *Le Droit du sol* qui interroge l'histoire du sol comme peau du monde à travers l'évocation des traces laissées par l'homme ; la seconde composée des photographies de Claude Pauquet sur la décroissance et les nouvelles formes d'habiter et de travailler la terre ; côté musique, le duo formé par Lucas Ravinale et Loup Uberto reprendra très librement les polyphonies des travailleurs des champs du nord de l'Italie.

Le beau film de Florence Lazar, *Tu crois que la terre est chose morte* sera montré en ouverture : l'occasion de relier la lutte écologique menée sur les terres martiniquaises par des agriculteurs·trices, herboristes et citoyens·ennes à l'histoire coloniale ; la sélection de films programmée avec l'historien du cinéma Federico Rossin proposera un voyage dans le temps et les formes filmiques, avec des films de Youssef Chahine, Paul Leduc, Johan van der Keuken, Peter Nestler, Bill Douglas, etc., mêlant des portraits de bergers, de botanistes, d'indiens, de paysans en lutte au Mexique, au Japon, en Égypte ou en Angleterre. Le Brésil sera mis à l'honneur avec trois films récents : *Chão* de Camila Freitas, *Rio de Vozes* de Jean-Pierre Duret et Andrea Santana, et le magnifique premier film de Maya Da-Rin *La Fièvre*. Des films où l'épique et le poétique se mêlent pour aborder le Mouvement des paysans sans terre, la lutte des pêcheurs·euses du Nordeste brésilien ou la lutte intérieure d'un homme coupé de son environnement naturel, métaphore de l'écocide amazonien.

Côté jeune public, deux films d'animation particulièrement réjouissants seront proposés : *Pompoko* de Isao Takahata et *La petite taupe aime la nature* de Zdenk Miler, qui feront la part belle à l'amour des animaux et de la terre, au collectif et à l'amitié. La question du lien avec l'animal viendra d'ailleurs clore cette édition avec la projection en avant-première de *Vedette* de Claudine Bories et Patrice Chagnard.

Des rencontres croisées écrits/écrans rythmeront le festival, en présence de Barbara Glowczewski (*Réveiller les esprits de la terre*) et de la cinéaste Elsa Maury (*Nous la mangerons, c'est la moindre des choses*) que nous inviterons à dialoguer avec l'autrice et bergère Florence Robert (*Bergère des collines*). Une soirée consacrée aux dystopies environnementales croisera projection super 8 avec le collectif Les Scotcheuses et des lectures de textes choisis. Enfin, des cafés littéraires seront proposés à l'Envers du bocal qui deviendra le temps de cette édition un lieu partenaire privilégié.

Les journées d'études, co-organisées avec l'Université de Poitiers et soutenues par l'OIT, porteront sur l'écologisation des pratiques agricoles, la réappropriation collective des terres et la question des communs, favorisant les dialogues entre chercheurs et cinéastes. En écho à une lutte locale, un dialogue croisé sur les luttes environnementales sera proposé en présence d'Antoine Chao, reporter radio, de cinéastes, et de militants du collectif Bassines non merci !

Nouveau temps fort du festival : l'invitation faite à un cinéaste travaillant sur la thématique centrale. Cette année, Vincent Lapize viendra présenter son film *Le Dernier Continent* et ses projets en cours.

Autre séance-événement du festival à ne pas manquer : la projection du film récemment restauré, *Ali au pays des merveilles* de Alain Bonnamy et Djouhra Abouda, film expérimental, politique et radical sur la condition des travailleur·seuse·s immigré·e·s en France au milieu des années 1970.

En écho à l'actualité et au travail des soignants, le film *H6*, plongée vertigineuse dans le plus grand hôpital de Shanghai sera projeté en présence de sa réalisatrice Ye Ye.

Filmer le travail s'affirmera cette année encore comme un lieu d'émergence de nouveaux talents avec la compétition internationale de films documentaires récents, grand temps fort du festival. Cette année 18 films documentaires inédits seront présentés, proposant un renouvellement des formes et des sujets. La création d'un nouveau prix, le Prix du partenariat France – OIT, viendra réaffirmer la dimension internationale du festival. Des moments de rencontres professionnelles seront également proposés (sur le montage, la diffusion, le documentaire sonore, etc.) ainsi que des avant-premières, dont *Une partie en cours* de Jean-Philippe Rimbaud, film lauréat de l'appel à projets lancé avec France 3 Nouvelle-Aquitaine.

À bientôt sur le festival, et très belle édition à toutes et tous !

## LES TEMPS FORTS DU FESTIVAL

**COMPÉTITION INTERNATIONALE** de films documentaires • **APPEL À PROJETS** de films documentaires • **THÉMATIQUE CENTRALE** Le travail de la terre et avec le vivant • **FILM D'OUVERTURE** *Tu crois que la terre est chose morte* de Florence Lazar • **PROGRAMMATION DE FILMS ET CONFÉRENCE** avec Federico Rossin • **JOURNÉES D'ÉTUDES** Écologisation des pratiques agricoles, réappropriation des terres et question des communs • **DIALOGUE CROISÉ** entre Elsa Maury et Florence Robert sur la question animale • **DOCUMENTER LES LUTTES ENVIRONNEMENTALES** Geste artistique et engagement militant • **BARBARA GLOWCZEWSKI** *Réveiller les esprits de la terre* • **REGARDS SUR LE BRÉSIL** • **LES SCOTCHEUSES** *Après les nuages* • **CONCERT** Loup Uberto et Lucas Ravinale **SÉANCE SPÉCIALE** *Ali au pays des merveilles* • **CONFÉRENCE** sur Rosa Bonheur • **LA CRÉATION SONORE** avec NAAIS • **PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC** et parcours étudiant·es • **ATELIER** Démontage d'un montage autour du film *Le Kiosque*

## OUVERTURE DU FESTIVAL
## VENDREDI 4 FÉVRIER

*Tu crois que la terre est chose morte*

TAP Castille — *Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €*

Allocution d'ouverture du festival **20h30**

### *Tu crois que la terre est chose morte* *

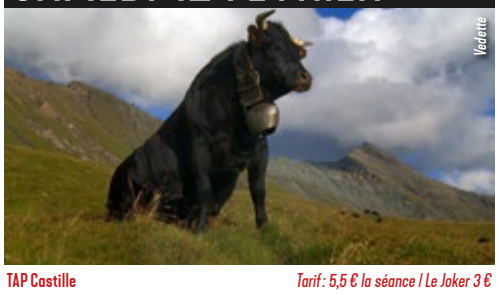
de Florence Lazar

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 75' / 2019 / SISTER PRODUCTIONS, JEU DE PAUME, CNAP, ARTE FRANCE

Un quart des terres de Martinique est gravement pollué après plusieurs décennies de recours incontrôlé à un pesticide extrêmement toxique, le chlordécone, utilisé pour traiter les bananeraies, première ressource d'exportation économique de l'île. *Tu crois que la terre est chose morte* explore les lieux de résistance à cette crise et met en scène des femmes et des hommes qui se pensent et qui agissent sur le terrain historique de la colonialité, où la lutte écologique est intriquée à celle de l'histoire coloniale.

*En présence de la réalisatrice Florence Lazar et d'Alexis Cukier, Maître de conférence en philosophie morale et politique, Université de Poitiers. Film soutenu par la région Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec l'ALCA.*

## FILM DE CLÔTURE
## SAMEDI 12 FÉVRIER


*Vedette*

TAP Castille — *Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €*

### *Vedette* * — AVANT-PREMIÈRE — 20h45

de Claudine Bories et Patrice Chagnard

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 100' / 2022 – SORTIE 30 MARS 2022

Vedette est une vache. Vedette est une reine. Elle a même été la reine des reines à l'alpage. Mais Vedette a vieilli. Pour lui éviter l'humiliation d'être détrônée par de jeunes rivales, nos voisines nous la laissent tout un été. C'est là que nous avons découvert que toute vache est unique.

*Sélection ACID – Festival de Cannes 2021.*
** En présence des co-réalisateurs.*

## EXPOSITIONS
## DU 4 AU 13 FÉVRIER
## CLAUDE PAUQUET

*© Claude Pauquet*

Espace Mendès France — *Entrée libre*

### Des possibles

Claude Pauquet mène un travail d'enquête sur le territoire de la décroissance et des utopies concrètes, et va à la rencontre des acteurs qui proposent des applications et des solutions s'inspirant d'une critique de la société productiviste.

*Ce projet a reçu une aide de Cap Sciences, via le CSTI « Art et Sciences » et une bourse de résidence des Usines à Ligugé.*
*En partenariat avec l'Espace Mendès France.*

**TEMPS FORT LE LUNDI 7 FÉVRIER À 17H30**

*Inauguration et visite de l'exposition « Des possibles » avec Claude Pauquet.*

## DU 4 AU 26 FÉVRIER
## ÉTIENNE DAVODEAU

*© Étienne Davodeau*

Médiathèque François-Mitterrand — *Entrée libre*

### Le Droit du sol – Journal d'un vertige

L'exposition *Le Droit du sol* est réalisée à partir de la nouvelle bande dessinée d'Étienne Davodeau (éd. Futuropolis, 2021) dans laquelle il interroge notre rapport au sol, des grottes de Pech Merle à Bure, des peintures rupestres à l'enfouissement des déchets nucléaires. Il lance l'alerte d'un vertige collectif imminent et invite à un voyage dans le temps et dans l'espace.

*Une exposition produite par Arkam et les Rencontres d'Archéologie de la Narbonnaise (RAN) en partenariat avec Pech Merle et les éditions Futuropolis. Présentée à Poitiers en partenariat avec la Médiathèque François-Mitterrand.*

**TEMPS FORT LE SAMEDI 5 FÉVRIER DE 16H À 18H**

*Rencontre avec Étienne Davodeau autour de sa bande dessinée* Le Droit du sol. *Animée par Laurent Turpin, journaliste spécialiste en bandes dessinées.*

## REGARDS SUR LE BRÉSIL
## À TRAVERS QUELQUES FILMS

Particulièrement sensible à la question du travail de la terre, à la destruction des écosystèmes et aux menaces qui pèsent sur les travailleurs pauvres et les peuples autochtones, le cinéma brésilien sera à l'honneur de cette édition avec trois films récents.

*Sans terre*

Deux films accompagnés par Beatriz Rodovalho, professeure de cinéma, co-présidente d'Autres Brésils et coordinatrice du festival Brésil en Mouvements :

- ***La Fièvre*** de Maya Da-Rin, dimanche 6 février à 18h30, suivi d'un échange en visio avec la réalisatrice.
- ***Sans terre (Chão)*** de Camilla Freitas, lundi 7 février à 14h, suivi d'un échange avec un membre de l'équipe du film.

*Rio de Vozes*

Un film sélectionné dans le cadre de la compétition internationale 2021 à redécouvrir en salle :

- ***Rio de Vozes (Les Voix du fleuve)*** de Jean-Pierre Duret et Andrea Santana, vendredi 11 février à 21h. Suivi d'un échange avec les deux co-réalisateurs (projection en écho à une rencontre sur les luttes environnementales, voir page 3).

*Côté danse, la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues sera l'invitée du TAP Théâtre Auditorium pendant le festival. Son dernier spectacle* Encantado *s'inspire des « encantados », forces mystérieuses qui naviguent entre ciel et terre, dunes et rochers et sont intimement liées à une nature aujourd'hui menacée (voir programmation du TAP Théâtre Auditorium).*

## CONCERT
## DIMANCHE 6 FÉVRIER

*Loup Uberto et Lucas Ravinale*

Musée Sainte-Croix — *Entrée gratuite*

### Loup Uberto et Lucas Ravinale — 16h

Un soir dans les rizières. Celles du nord de l'Italie où s'élèvent à pleines gorgées les *canzoni di popolo*. Chants de travail rythmés, *lamento dell'amore* éploré, les deux tiers de Bégayer se muent en travailleurs des champs, pluriels et polyphoniques, avec, pour seuls outils, la voix nue, des *tamburelli* et des radios bricolées. Le nez dans les vallons du Piémont et de la Vallée du Po, les deux pieds dans la danse. *E la nave va.*

*En coproduction avec Jazz à Poitiers et le musée Sainte-Croix.*

## CINÉASTE INVITÉ
## VINCENT LAPIZE

*Le Dernier Continent*

Nouveau temps fort du festival : l'invitation faite à un cinéaste travaillant sur la thématique centrale. Cette année Vincent Lapize sera présent à travers différents événements (journée d'étude, projection, table ronde). Il viendra présenter son film *Le Dernier Continent* (2015) et ses projets en cours.

## LE TRAVAIL DE LA TERRE : POUR UNE CONTINUITÉ DE L'EXPÉRIENCE HUMAINE

Le cinéma avant le boom économique des années 1960 a souvent raconté des histoires liées à la terre, et tout un imaginaire autour de la figure du paysan s'est ainsi formé pour les spectateurs·trices du monde entier. Mais à partir de l'industrialisation de l'agriculture, tout a changé : la paysannerie a perdu le centre de la scène et tout un monde a été oublié. C'est alors que le film documentaire a pris le relai : d'abord pour signaler cet oubli mortifère, ensuite pour dénoncer les dégâts de l'environnement, et aujourd'hui pour raconter l'utopie d'un retour possible à la terre. Avec cette programmation nous essayons de vous raconter cette trajectoire, qui relève à la fois de l'Histoire tout court et de l'histoire des formes filmiques.

L'épique a été souvent la forme du récit de cette histoire populaire : Artavazd Pelechian et ses *Saisons*, Youssef Chahine avec *La Terre*, Camila Freitas dans *Chão* et *Comrades* de Bill Douglas, sont des récits très variés autour de l'émancipation, de la résilience, de la résistance. Souvent le documentaire a dénoncé la destruction de l'écosystème : Paul Leduc avec *Ethnocide*, Johan van der Keuken dans *La Jungle plate*, Peter Nestler avec *Die Nordkalotte*, ont réalisé des indispensables abécédaires de ce massacre culturel et matériel. Mais si le constat est forcement amer, des forts signes d'espoir nous arrivent de trois films en particulier : le méconnu *Safrana ou le droit à la parole* de Sidney Sokhona, le burlesque soviétique *Le Bonheur* d'Alexandre Medvedkine, et l'épopée des paysans japonais en guerre contre l'état de *Kashima Paradise* de Yann Le Masson et Bénie Deswarte. Et pour terminer, quatre portraits : le magistral *Bandits à Orgosolo* de Vittorio De Seta ; *Homo botanicus* de Guillermo Quintero, une drôle de quête qui nous plonge dans la poésie d'un botaniste ; *La Fièvre* de Maya Da-Rin, conte mystérieux de la vie et des rêves d'un indigène brésilien ; et *Urszula et le prix de la liberté* de Marcel Łozinski, une inoubliable leçon de vie.

Federico Rossin, historien du cinéma et programmateur indépendant

# SAMEDI 5 FÉVRIER

### CAFÉ LITTÉRAIRE

Envers du bocal — *Entrée libre*

**Café littéraire — Volume 1** — **11h**

Des étudiant·e·s du Master LiMés s'emparent de la thématique centrale du festival. À travers présentation et extraits de livres, une occasion de découvrir autrices et auteurs qui s'intéressent à la question de la terre et du vivant.

### ROMAN D'APPRENTISSAGE

TAP Castille — *Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €*

***Safrana ou le droit à la parole*** — **14h**

de Sidney Sokhona

FICTION / MAURITANIE / 100' / 1978 / AUDITEL

avec Tiémélé Jean-Baptiste, Denis Parichon, Tamango F. N'djoumouni, Med Hondo

Quatre travailleurs africains immigrés décident de quitter Paris pour aller suivre des stages d'agriculture dans la campagne française : ils apprennent ainsi les techniques agricoles auprès de paysans qui ont résisté à la mécanisation.

*Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin.*

### EXPOSITION : LE DROIT DU SOL

Médiathèque François-Mitterrand — *Entrée libre*

**Rencontre avec Étienne Davodeau** — **16h — 18h**

*Voir détails page 1.*

### UN MASSACRE CULTUREL

Le Dietrich — *Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €*

***Ethnocide*** *(Etnocidio, notas sobre el mezquital)* — **16h30**

de Paul Leduc

DOCUMENTAIRE / CANADA, MEXIQUE / 103' / 1977 / ONF - NFB

*Etnocidio* est l'impitoyable abécédaire du massacre culturel et matériel du Mezquital. La mémoire populaire retrouve un vrai espace d'expression – la terre – contre toute déruralisation économique, dépossession symbolique et déformation médiatique.

*Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin.*
*Film coproduit et distribué par l'Office national du film du Canada.*

### LUTTER CONTRE L'INJUSTICE

TAP Castille — *Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €*

***La Terre*** *(الأرض, Al-Ard)* — **20h30**

de Youssef Chahine

FICTION / ÉGYPTE / 129' / 1969 / ORGANISATION GÉNÉRALE DU CINÉMA ÉGYPTIEN

avec Mahmoud el-Meligui, Nagwa Ibrahim, Ezzat el-Alayli, Yehia Chahine, Tewfik eL-Dekn

*La Terre* raconte le conflit entre les paysans et leur propriétaire dans l'Égypte rurale des années 1930, et explore la relation complexe entre les intérêts individuels et les réponses collectives à l'oppression.

*Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin.*

# DIMANCHE 6 FÉVRIER

### LA TERRE EST UN MILLEFEUILLE

Le Dietrich — *Entrée libre*

***La Calotte polaire*** *(Die Nordkalotte)* — **14h**

de Peter Nestler

DOCUMENTAIRE / ALLEMAGNE / 90' / 1990 / SÜDWESTFUNK (SWF)

Parcourant le nord de l'Europe, Nestler instruit le procès de la surexploitation de la nature, de la paupérisation des populations lapones, attentif aux traditions préservées, à la beauté des lieux, à ceux qui se battent et continuent à transmettre leurs valeurs.

*Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin.*

### SÉANCE JEUNE PUBLIC

TAP Castille — *5,5 € la séance / Le Joker 3 €*

***Pompoko*** — **16h**

de Isao Takahata

ANIMATION, FICTION / JAPON / 119' / 1994 / TOKUMA SHOTEN, NTV, HAKUHÔDO, STUDIO GHIBLI, WILD BUNCH

Les tanukis partageaient aisément leur espace vital avec les paysans. Jusqu'au jour où les hommes décident de s'approprier leur territoire et de faire de la montagne une ville.

### CONCERT

Musée Sainte-Croix — *Entrée gratuite*

**Loup Uberto et Lucas Ravinale** — **16h**

*Voir détails page 1.*

### QUESTIONNER LES RACINES

TAP Castille — *Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €*

***La Fièvre*** *(A Febre)* * — **18h30**

de Maya Da-Rin

FICTION / BRÉSIL / 98' / 2021 / STILL MOVING, KOMPLIZEN FILM, TAMANDUÁ VERMELHO, ENQUADRAMENTO PROD.

avec Regis Myrupu, Rosa Peixoto, Johnatan Sodré

Le premier long métrage de Maya Da-Rin est le portrait de Justino, un indigène déchiré entre Manaus, la ville où il travaille comme agent de sécurité, et l'appel du village amazonien où il est né.

*En présence de Beatriz Rodovalho, professeure de cinéma, co-présidente d'Autres Brésils et coordinatrice du festival Brésil en Mouvements et de Federico Rossin.*
** Suivi d'une discussion en visio avec la réalisatrice Maya Da-Rin.*

# LUNDI 7 FÉVRIER

### JOURNÉE D'ÉTUDE

Auditorium du Musée Sainte-Croix — *Entrée libre*

**L'écologisation des pratiques agricoles en question** — **9h30 — 17h30**

En quoi les injonctions à écologiser les pratiques agricoles remettent-elles en question le productivisme et les conditions de travail des saisonniers et autres travailleur·ses agricoles ? Du verdissement à l'adaptation en passant par les résistances.

Avec les interventions de chercheurs·euses, juriste, agricultrice et cinéaste : Monique Baraton, Ibrahima Diallo, Henri Eckert, Moustapha Kamal Gueye, Daniele Inda, Sébastien Jousse, Benoît Leroux, Peter Poschen.

**Projection d'extraits de films sur les thématiques abordées.**

*Journée organisée par le laboratoire GRESCO, l'Organisation Internationale du Travail, Filmer le travail. Avec le soutien du Centre Émile Durkheim, du laboratoire Métaphysique allemande et philosophie pratique, de l'Université de Poitiers, du Musée Sainte-Croix.*

*Inscription conseillée à inscriptions@filmerletravail.org*

### ÉMANCIPATION ET RÉSILIENCE

TAP Castille — *Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €*

***Sans terre*** *(Chão)* — **14h**

de Camila Freitas

DOCUMENTAIRE / BRÉSIL / 110' / 2019 / TROTOAR - PRODUÇÃO DE SERVIÇOS AUDIOVISUAIS LTDA, FIGA FILMS

Filmé sur une période de quatre ans pour accompagner l'activisme du « Mouvement des travailleurs sans terre » au Brésil, *Chão* est un film engagé et formellement inventif.

*Film présenté par Beatriz Rodovalho. En présence de Federico Rossin.*

### CONFÉRENCE DE FEDERICO ROSSIN

Grenouilles Productions — *Entrée libre*

**Pour une histoire cinématographique de la terre post-coloniale** — **17h — 19h**

Comment les cinéastes post-coloniaux des années 1960 et 1970 ont su libérer leurs terres et les peuples des imaginaires et des regards que les cinéastes blancs leur ont imposés, souvent sans connaître leur histoire et leur culture ? Penser l'histoire du cinéma post-colonial c'est se confronter à une résistance et à une invention formelle exceptionnelles contre impérialisme, exploitation et destruction environnementale.

*Conférence accompagnée d'extraits de films.*

### EXPOSITION : DES POSSIBLES

Espace Mendès France — *Entrée libre*

**Inauguration et visite avec Claude Pauquet** — **17h30**

*Voir détails page 1.*

### BURLESQUE AU PAYS DES SOVIETS

Carré Bleu — *Entrée libre*

***Le Bonheur*** *(Счастье)* — **20h30**

de Alexandre Medvedkine

FICTION / URSS / 62' / 1934 / MOSKINOKOMBINAT

avec Piotr Zinoviev, Alena Egorova, Lidia Nenacheva, Vladislav Ouspenski

Satire de la vie d'un fermier soviétique qui doit subvenir aux besoins de l'État, de l'Église et de ses pairs au détriment de sa satisfaction personnelle.

*Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin.*

### RACONTER LE MONDE AGRICOLE

TAP Castille — *Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €*

***Le Temps des grâces*** — **20h30**

de Dominique Marchais

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 123' / 2009 / CAPRICCI FILMS

Une enquête documentaire sur le monde agricole français aujourd'hui, à travers de nombreux récits : agriculteurs, chercheurs, fonctionnaires, écrivains… Un monde au centre d'interrogations majeures sur l'avenir.

*Suivie d'une rencontre en présence d'intervenant·e·s.*
*Film soutenu par la région Nouvelle-Aquitaine.*

# MARDI 8 FÉVRIER

### JOURNÉE D'ÉTUDE

Auditorium du Musée Sainte-Croix — *Entrée libre*

**La réappropriation collective des terres et la question des communs** — **9h30 — 17h30**

Au sein des initiatives collectives de reprise de terre et des zones à défendre, quelles formes de travail, d'alliances et de communs s'inventent et renouvellent les pratiques de l'écologie politique ?

Avec les interventions de chercheurs·euses, enseignante et cinéaste : Léna Balaud, Alexis Cukier, Paul Guillibert, Viviane Griveau-Genest, Vincent Lapize, Marie Quesney, Margot Verdier.

**Projection d'extraits du film en cours de Vincent Lapize.**

Suivie d'une table ronde à l'envers du bocal à 18h (voir ci-dessous).

*Journée organisée par le laboratoire GRESCO, l'Organisation Internationale du Travail, Filmer le travail. Avec le soutien du Centre Émile Durkheim, du laboratoire Métaphysique allemande et philosophie pratique, de l'Université de Poitiers, du Musée Sainte-Croix.*

*Inscription conseillée à inscriptions@filmerletravail.org*

### VIVRE OU SURVIVRE

Médiathèque François-Mitterrand — *Entrée libre*

***Yam Daabo*** *(Le Choix)* — **10h30**

de Idrissa Ouedraogo

FICTION / BURKINA FASO / 80' / 1986 / LES FILMS DE L'AVENIR

avec Rasmané Ouedraogo, Aoua Guiraud, Ousmane Sawadogo, Moussa Bologo et Assita Ouedraogo

Une partie de la population aux frontières du Sahel vit dans la misère et doit faire un choix : attendre l'aide internationale ou partir vers des régions plus riches du Burkina Faso. Premier long métrage de fiction d'Idrissa Ouedraogo.

*Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin.*

### LES MIDIS DU MARDI

Musée Sainte-Croix — *Entrée libre*

***L'Amour aux champs*** **d'André Brouillet** — **12h30**

*Visite sur le pouce avec un médiateur du Musée Sainte-Croix.*

### "WE'LL BE FREE!"

TAP Castille — *Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €*

***Comrades*** — **14h**

de Bill Douglas

FICTION / ROYAUME-UNI / 182' / 1986 / SKREBA FILMS, FILMFOUR INTERNATIONAL

avec Alex Norton, Robin Soans, Imelda Staunton

Dans les années 1830, un groupe de six ouvriers agricoles du Dorset forme un syndicat dans le but d'obtenir un salaire équitable pour une journée de travail. Après avoir lancé une grève, ils sont arrêtés et condamnés à être déportés en Australie pendant 7 ans.

### TABLE RONDE

Envers du bocal — *Entrée libre*

**Travailler avec le vivant** — **18h — 19h30**

Trois structures poitevines racontent comment, à travers leur activité professionnelle, elles entretiennent un autre rapport au vivant.

En présence de Guillaume de Salvert, constructeur de yourtes et de cabanes figue, de l'équipe de l'Envers du bocal, bar culturel, local et solidaire et des boulanger·ère·s de la SCOP Les Passants.

*Exposition de photographies sur le thème de l'habitat léger à découvrir à l'Envers du bocal du 2 au 27 février (voir page 4). Rencontre suivie d'une dégustation de bocaux et de pains locaux.*

### OSER LUTTER, OSER VAINCRE

Le Dietrich — *Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €*

***Kashima Paradise*** — **18h30**

de Yann Le Masson et Bénie Deswarte

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 106' / 1973 / LES FILMS GRAIN DE SABLE

Japon, 1971. Des paysans que l'on voulait déposséder de leur terre entreprennent de résister aux puissants intérêts conjugués de l'État et des multinationales : ils s'opposent au développement démesuré de l'aéroport de Narita.

*Film présenté par Federico Rossin.*
*Collections La Cinémathèque de Toulouse.*

### CINÉ-CRIS
### SÉANCE SPÉCIALE / FILM RESTAURÉ

TAP Castille — *Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €*

***Ali au Pays des Merveilles*** * — **21h**

de Djouhra Abouda et Alain Bonnamy

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 59' / 1976 / DJOUHRA ABOUDA ET ALAIN BONNAMY

Essai expérimental sur la condition des migrants algériens dans la France giscardienne du milieu des années 1970 : tout choix esthétique a une motivation politique précise et lisible et donne corps et voix aux travailleurs immigrés.

Restauration 4K par l'Image Retrouvée, menée par l'association Talitha en collaboration avec les deux cinéastes (2021).

** En présence de Djouhra Abouda. Film présenté par Federico Rossin.*

# MERCREDI 9 FÉVRIER

### SÉANCE PUBLIC SCOLAIRE

TAP Castille — *5,5 € la séance / Le Joker 3 € - Sur inscription*

***La petite taupe aime la nature*** — **10h**

de Zdenk Miler

ANIMATION, FICTION / RÉPUBLIQUE TCHÈQUE / 43' / 1969-1982 / KRATKY FILM PRAHA, LES FILMS DU PRÉAU

Soucieuse de l'environnement et de la préservation de la nature, la petite taupe et ses amis vont ravir une nouvelle génération de jeunes spectateurs avec ce programme de trois court-métrages !

### LES OUBLIÉS DE L'HISTOIRE

Médiathèque François-Mitterrand — *Entrée libre*

***Les Inconnus de la terre*** — **10h30**

de Mario Ruspoli

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 39' / 1961 / ARGOS FILM

« Mario Ruspoli a capté la voix des campagnes abandonnées. Avec leurs mots à eux, avec leurs visages et leurs gestes silencieux, il a fait parler les paysans les plus déshérités de France » Simone de Beauvoir.

***Les Saisons*** (Времена года)

de Artavazd Pelechian

DOCUMENTAIRE / ARMÉNIE / 29' / 1975 / LES STUDIOS DE TÉLÉVISION EREVAN

Un film-essai au montage éblouissant et à la progression circulaire : Pelechian nous raconte le combat de l'homme contre la nature, la vie et le rythme du peuple d'Arménie.

***Urszula et le prix de la liberté*** *(Żeby nie bolało)*

de Marcel Łozinski

DOCUMENTAIRE / POLOGNE / 46' / 1998 / STUDIO FILMOWE KALEJDOSKOP, ARTE GEIE, TELEWIZJA POLSKA

Portrait d'une paysanne extraordinaire : Urszula travaille dans les champs mais adore la littérature et le théâtre. Łozinski tourne deux fois, à 23 ans d'écart, son émouvant portrait.

*Films présentés et suivis d'une discussion avec Federico Rossin.*

### REVUE IMAGES DU TRAVAIL, TRAVAIL DES IMAGES
### PRÉSENTATION DU NUMÉRO 11

Planétarium de l'Espace Mendès France — *Entrée libre*

**Travailler dans la rue** — **10h30 — 12h30**

La présentation du n°11 d'*Images du travail, travail des images*, consacré au travail dans la rue, sera suivie de la projection d'un film de Monique Haicault, qui a accordé un grand entretien à la revue.

*Session animée par les responsables de la revue.*

### QU'EST-CE QU'UN ÉCOSYSTÈME ?

Médiathèque François-Mitterrand — *Entrée libre*

***La Jungle plate*** *(De Platte Jungle)* — **14h**

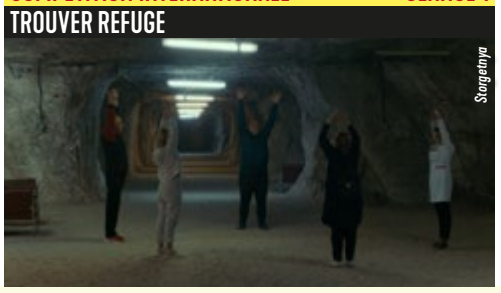
de Johan van der Keuken

DOCUMENTAIRE / PAYS-BAS / 86' / 1978 / LUCID EYE FILMS, ASS. POUR LA SAUVEGARDE DE LA MER DES WADDEN

La Waddenzee, Mer des Terres Humides, est une région naturelle unique dont la faune, la flore et la vie des habitants ont été bouleversés par les développements économiques, techniques et industriels de la région.

*Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin.*
*En partenariat avec Documentaire sur grand écran.*

### COMPÉTITION INTERNATIONALE — SÉANCE 1
### TROUVER REFUGE




TAP Castille — *Tarif : 5,5 € la séance / le Joker 3 €*

***Storgetnya*** — **14h**

de Hovig Hagopian

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 21' / 2020 / LA FÉMIS

À 230 mètres sous terre, dans la mine de sel d'Avan, des hommes et des femmes marchent pour mieux respirer. Les activités physiques et les consultations médicales rythment les journées de cette clinique souterraine.

***Chasser les dragons***

de Alexandra Kandy Longuet

DOCUMENTAIRE / BELGIQUE / 60' / 2021 / DÉRIVES, CBA

Refuge inespéré fait de préfabriqués au cœur d'une cité ardente, la salle de consommation est ouverte chaque jour de l'année. On y revient encore et encore car ici on est quelqu'un.

*En présence des réalisateurs·trices et d'intervenant·e·s.*

### TABLE RONDE

Grenouilles Productions — *Entrée libre*

**L'école dehors** — **14h — 16h**

Rencontre avec Crystèle Ferjou, conseillère pédagogique, autour de son livre *Emmenez les enfants dehors.*

*En présence d'Hélène Paumier, adjointe à l'éducation à Poitiers et de professeures des écoles pratiquant École dehors.*

## COMPÉTITION INTERNATIONALE — SÉANCE 2
### TRAVAILLER POUR EXISTER

TAP Castille — *Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €*

**Random Patrol** — 16h30
de Yohan Guignard
DOCUMENTAIRE / FRANCE / 30' / 2021 / L'ENDROIT
Faire régner l'ordre, c'est la mission de Matt, policier dans une banlieue d'Oklahoma-City aux États-Unis. Tous les matins il prend sa voiture pour patrouiller dans la ville.

**Zinder**
d'Aicha Macky
DOCUMENTAIRE / NIGER, FRANCE, ALLEMAGNE / 82' / 2021 / POINT DU JOUR, LES FILMS DU BALIBARI, TABOU PROD., CORSO FILM
À Kara-Kara, quartier marginalisé de Zinder au Niger, certains jeunes tentent de s'en sortir, fonder une famille parfois et s'offrir un avenir autre que celui de la prison.
*En présence des réalisateurs·trices et d'intervenant·e·s.*

## ÉCRITS / ÉCRANS
### ÉLEVEURS ET ANIMAUX : RÉINVENTER LE LIEN

Médiathèque François-Mitterrand — *Entrée libre*

**Nous la mangerons, c'est la moindre des choses** * — 16h15 – 18h15
de Elsa Maury
DOCUMENTAIRE / BELGIQUE / 67' / 2020 / CENTRE VIDÉO DE BRUXELLES, GSARA, CHUCK PRODUCTIONS
Nathalie, bergère dans le Piémont Cévenol, apprend à tuer ses bêtes. Elle s'interroge sans relâche sur les manières de bien mourir pour ces êtres qui nous font vivre.
** Projection suivie d'un dialogue entre la cinéaste et chercheuse Elsa Maury et Florence Robert, bergère et autrice de* Bergère des collines, *(éd. José Corti, 2020).*

## RENCONTRE AVEC FABIENNE RAPHOZ

Librairie La Belle Aventure — *Entrée libre*

**La collection Biophilia** — 18h30 – 20h
Au sein des éditions Corti, Fabienne Raphoz fonde la collection « Biophilia ». De nombreux points communs se tissent entre son activité d'éditrice et de poète.
*En présence de Bertrand Fillandeau, directeur des éditions Corti, et de Florence Robert.*

## COMPÉTITION INTERNATIONALE — SÉANCE 3
### MIGRATION ET ESCLAVAGISME MODERNE

TAP Castille — *Tarif : 5,5 € la séance /Le Joker 3 €*

**Under Construction** — 20h30
de Jorge León
DOCUMENTAIRE / BELGIQUE / 11' / 2021 / PRESENT PERFECT, CBA
Un homme témoigne de la logique d'aliénation implacable dans laquelle il est pris depuis son arrivée en Belgique en 2015.

**Room Without a View** — PREMIÈRE FRANÇAISE
de Roser Corella
DOCUMENTAIRE / ALLEMAGNE, AUTRICHE, ESPAGNE / 73' / 2020 / MOVING MOUNTAINS FILMS
Embauchées comme employées de maison dans le cadre du système de la kafala au Liban, les travailleuses migrantes subissent des conditions de travail proches de l'esclavage moderne.
*En présence des réalisateurs·trices et d'intervenant·e·s.*

## LA RUGOSITÉ DU RÉEL

Carré Bleu — *Entrée libre*

**Bandits à Orgosolo** *(Banditi a Orgosolo)* — 20h30
de Vittorio De Seta
FICTION / ITALIE / 96' / 1961 / TITANUS
avec Michele Cossu, Peppeddu Cuccu, Vittorina Pisano
Michele Jossu, un berger qui s'occupe de son troupeau en Sardaigne, est contraint par trois brigands de leur donner asile et pour cela il est soupçonné de meurtre par les carabiniers.
*Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin.*

# JEUDI 10 FÉVRIER

## COMPÉTITION INTERNATIONALE — SÉANCE 4
### ENSEIGNER DANS UNE SOCIÉTÉ MULTICULTURELLE

TAP Castille — *Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €*

**Mr Bachmann and His Class** — 9h30
de Maria Speth
DOCUMENTAIRE / ALLEMAGNE / 217' / 2021 / MADONNEN FILM, FILMS BOUTIQUE
Agés de douze à quatorze ans, les élèves du professeur Bachmann sont issus de douze pays différents. Bachmann souhaite leur offrir la clé qui leur permettra de se sentir au moins comme chez eux.
*En présence des réalisateurs·trices et d'intervenant·e·s.*

## SÉANCE PUBLIC SCOLAIRE

TAP Castille — *Sur inscription*

**Prix des lycéen·ne·s et des apprenti·e·s** (ANNULÉ)

## PROFESSION : AGRICULTRICE

Médiathèque François-Mitterrand — *Entrée libre*

**La Terre du milieu** * — 10h30
de Juliette Guignard
DOCUMENTAIRE / FRANCE / 56' / 2020 / LES FILMS DU BILBOQUET, FRANCE 3 NOUVELLE-AQUITAINE
Camille est devenue paysanne, elle a choisi la Creuse, une terre rude et souple, laborieuse et lumineuse. Elle éprouve un rejet grandissant des normes agricoles qui contrôlent sa production.
** Suivi d'un échange avec la réalisatrice, Juliette Guignard. Film soutenu par la région Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec l'ALCA.*

## ZONE À DÉFENDRE
### PROJECTION DÉBAT

TAP Castille — *Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €*

**Le Dernier Continent** * — 14h
de Vincent Lapize
DOCUMENTAIRE / FRANCE / 77' / 2015 / À PERTE DE VUE, RÉEL FACTORY
*Le Dernier Continent* propose un regard subjectif sur l'expérience politique atypique vécue par les opposants au projet d'Aéroport Grand-Ouest sur la ZAD de Notre-Dame-des-Landes.
** Séance suivie d'un échange avec Vincent Lapize.*

## COMPÉTITION INTERNATIONALE — SÉANCE 5
### DANS LES YEUX CLOS DE GRAND PÈRE ZUO GUI

TAP Castille — *Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €*

**Father** — 14h
de Deng Wei
DOCUMENTAIRE / CHINE / 97' / 2021 / AUTOPRODUCTION
Suite à un grave accident sur l'un de ses chantiers, Donggu, promoteur immobilier, remet en question ses valeurs et se rapproche de son père, aveugle et diseur de bonne aventure.

## ÉCRITS / ÉCRANS
### PROJECTION/RENCONTRE AVEC BARBARA GLOWCZEWSKI

Médiathèque François-Mitterrand — *Entrée libre*

**Réveiller les esprits de la terre** * — 14h
de Barbara Glowczewski
Depuis l'Australie ou la France, de la Montagne limousine à la Zad de Notre-Dame-des-Landes, Barbara Glowczewski fait le récit de ces multiples stratégies pour « résister au désastre » en montrant la créativité des luttes qui prennent forme aujourd'hui contre un rapport prédateur à la terre.
**Avec des extraits du documentaire *Lajamanu, 40 ans avec les Warlpiri d'Australie centrale* (2017).**
** En présence de Barbara Glowczewski, anthropologue et ethnologue, directrice de recherche au CNRS. En partenariat avec les Amphis des lettres au présent, Espace Mendès France et Université de Poitiers.*

## TABLE RONDE AVEC LES CINÉASTES DE LA COMPÉTITION

Grenouilles Productions — *Entrée libre*

**Comment, pourquoi filmer le travail aujourd'hui ?** — 16h30 – 18h
*Animée par des membres du comité de sélection de la compétition.*

## ATELIER DÉMONTAGE D'UN MONTAGE — 1re PARTIE

TAP Castille — *Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €*

**Le Kiosque** * — 16h30
de Alexandra Pianelli
DOCUMENTAIRE / FRANCE / 76' / 2020 / LES FILMS DE L'ŒIL SAUVAGE, LES ALCHIMISTES
*Le Kiosque* est le journal filmé d'Alexandra, jeune plasticienne venue prêter main-forte à sa mère, vendeuse de journaux dans un quartier chic de Paris.
** Suivi d'un échange avec la réalisatrice Alexandra Pianelli et la monteuse Léa Chatauret.*

## CONFÉRENCE SUR ROSA BONHEUR

Auditorium du Musée Sainte-Croix — *Entrée libre*

**Rosa Bonheur (1822 – 1899), un regard d'artiste sur le monde animal** — 18h30 – 20h
Conférence de Morgane Glévarec, historienne de l'art
Illustre artiste du 19e s., Rosa Bonheur a célébré le monde vivant dans toute sa diversité. Sans idéalisation ni sentimentalisme, mais toujours avec un extraordinaire réalisme, elle semble dépasser la peinture en donnant vie à ses animaux.

## COMPÉTITION INTERNATIONALE — SÉANCE 6
### LE PORTUGAL DES VILLES ET LE PORTUGAL DES CHAMPS

TAP Castille — *Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €*

**Sortes** — PREMIÈRE FRANÇAISE — 20h30
de Mónica Martins Nunes
DOCUMENTAIRE / PORTUGAL, ALLEMAGNE / 38' / 2021 / PRIMEIRA IDADE
Serra de Serpa, région aride au sud du Portugal. Les poèmes chantés par les bergers·ères résonnent comme l'ultime geste d'un paysage humain qui résiste à tomber dans l'oubli.

**Jack's Ride**
de Susana Nobre
DOCUMENTAIRE / PORTUGAL / 70' / 2021 / TERRATREME FILMES
À l'aube de la retraite et afin de toucher ses allocations de chômage, Joaquim est contraint d'aller d'entreprise en entreprise pour prouver qu'il cherche du travail, périple au cours duquel il se remémore sa vie d'immigrant aux États-Unis.
*En présence des réalisateurs·trices et d'intervenant·e·s.*

## ÉCRITS / ÉCRANS
### PROJECTION ET LECTURE DE TEXTES

Grenouilles Productions — *Entrée libre, prix libre*

**Après les nuages** * — 21h
du collectif Les Scotcheuses
FICTION / FRANCE / SUPER 8 / COULEUR . SON NUM. / 45' / 2020
Un film collectif tourné en pellicule, fabriqué avec et par les opposantes au projet Cigéo, à Bure et alentours. On a imaginé ce qui se passerait dans un monde contaminé – peut-être – par le nucléaire. Un film d'anticipation ? Peut-être. Mais aussi un film d'archives où certains lieux à l'image n'existent déjà plus.
** Film projeté en super 8. Projection suivie d'un échange avec les Scotcheuses et de lectures de textes sur les catastrophes nucléaires et dystopies environnementales, en présence de Jean-Paul Engélibert, professeur de littérature comparée à l'Université Bordeaux Montaigne, auteur de* Fabuler la fin du monde, La puissance critique des fictions d'apocalypse *(éd. La Découverte, 2019). En collaboration avec le Master LiMés.*

# VENDREDI 11 FÉVRIER

## COMPÉTITION INTERNATIONALE — SÉANCE 7
### L'ÉPOUVANTAIL VIVANT ET LE COLLECTIONNEUR D'ARBRES

TAP Castille — *Tarif : 5,5 € la séance / Le joker 3 €*

**Nuisibles** — 10h00
de Paolo Jacob
DOCUMENTAIRE / FRANCE / 37' / 2020 / AUTOPRODUCTION
Les futures récoltes s'envoleraient en quelques heures si Fanny ne faisait pas acte de présence du lever au coucher du soleil, tel un épouvantail vivant.

**Taming the Garden**
de Salomé Jashi
DOCUMENTAIRE / SUISSE, GÉORGIE, ALLEMAGNE / 92' / 2021 / MIRA FILM, SAKDOC, CORSO FILM, SCHWEIZER RADIO UND FERNSEHEN, ARTE ALLEMAGNE, RADIO BREMEN
Un homme puissant – et anonyme – cultive un étrange passe-temps. Il achète des arbres centenaires, puis les déracine pour en faire une collection dans son jardin privé.

## ATELIER DÉMONTAGE D'UN MONTAGE — 2e PARTIE

Médiathèque François-Mitterrand — *Entrée libre*

**Rencontre autour du montage du film *Le Kiosque*** * — 10h30 – 12h30
L'atelier permettra de revenir sur les enjeux du montage du film, à travers des extraits commentés par la réalisatrice Alexandra Pianelli et la monteuse Léa Chatauret.
** Film projeté le jeudi 10 février à 16h30 au TAP Castille.*
*Rencontre animée par Sophie Walle, responsable de la diffusion à Périphérie. En partenariat avec l'association Périphérie.*

## COMPÉTITION INTERNATIONALE — SÉANCE 8
### INTERPRÉTER, ÉCRIRE : LE TRAVAIL DES MOTS

TAP Castille — *Tarif : 5,5 € la séance /Le Joker 3 €*

**In Flow of Words** — PREMIÈRE FRANÇAISE — 14h
de Eliane Esther Bots
DOCUMENTAIRE / PAYS-BAS / 22' / 2021 / NEAR/BY FILM, SQUARE EYES
Tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie : 3 interprètes, rouages humains de l'appareil judiciaire, travaillent sur les témoignages de victimes, de suspects et d'accusés de crimes de guerre.

**Notre endroit silencieux**
de Elitza Gueorguieva
DOCUMENTAIRE / FRANCE, BULGARIE / 67' / 2021 / LES FILMS DU BILBOQUET, TANGENTE DISTRIBUTION
Le père d'Aliona, dissident et ingénieur à Tchernobyl, a mystérieusement disparu un jour dans la mer. 20 ans plus tard, Aliona quitte son pays pour écrire un roman sur cette histoire.
*En présence des réalisateurs·trices et d'intervenant·e·s.*

## ARCHIVER LE VIVANT

Médiathèque François-Mitterrand — *Entrée libre*

**Homo botanicus** * — 14h30
de Guillermo Quintero
DOCUMENTAIRE / FRANCE, COLOMBIE / 88' / 2018 / STANK, SACEM, PROIMAGENES, SCAM
Un botaniste et son disciple parcourent les forêts tropicales colombiennes pour recenser et classifier les espèces de plantes. Une quête qui nous plonge dans la poésie de l'homme scientifique et ses obsessions pour comprendre l'histoire de la Nature.
** Suivi d'une rencontre avec Guillermo Quintero, réalisateur du film.*

## COMPÉTITION INTERNATIONALE — SÉANCE 9
### LABEUR, TRANSMISSION, CRÉATION

TAP Castille — *Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €*

**L'Huile et le fer** — 16h30
de Pierre Schlesser
DOCUMENTAIRE / SUISSE / 33' / 2021 / EARTHLING PRODUCTIONS
Dans un petit village de l'est de la France se répètent quotidiennement les mêmes gestes. À travers la figure de son père, le narrateur évoque son enfance passée dans ce village.

**Kombinat**
de Gabriel Tejedor
DOCUMENTAIRE / SUISSE / 75' / 2020 / IDIP FILMS, RTS - RADIO TÉLÉVISION SUISSE, URBAN DISTRIBUTION
Plongée dans le quotidien de Maria, Sasha, Guenia et leurs familles qui s'interrogent sur leurs conditions de travail et de vie, prédéterminées par le Kombinat (l'une des plus grandes usines d'acier et de fer de Russie) et son capitalisme d'État.
*En présence des réalisateurs·trices et d'intervenant·e·s.*

## DIALOGUE CROISÉ

Médiathèque François-Mitterrand — *Entrée libre*

**Documenter les luttes environnementales : entre geste artistique et engagement militant** — 17h30 – 19h30
Dialogue croisée en présence d'Antoine Chao, reporter radio ; de Jean-Pierre Duret et Andrea Santana, co-réalisateurs du film *Rio de Vozes (Les Voix du fleuve)* ; et des membres du Collectif Bassines non merci !
**Diffusion d'extraits de reportages radio réalisés par Antoine Chao et du film *Rio de Vozes*.**

## COMPÉTITION INTERNATIONALE — SÉANCE 10
### EN AVANT LA MUSIQUE !

TAP Castille — *Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €*

**Répétitions** — 20h30
de Colombe Rubini
DOCUMENTAIRE / FRANCE / 50' / 2021 / LES FILMS DU WORSO
Deux jeunes cheffes d'orchestre débutantes façonnent leurs gestes et précisent leur identité artistique, tout en se confrontant aux codes traditionnels d'un milieu exigeant.

**L'Énergie positive des dieux**
de Lætitia Møller
DOCUMENTAIRE / FRANCE / 70' / 2021 / LES FILMS DU BILBOQUET
Issus d'un institut médico-éducatif accueillant de jeunes autistes, les chanteurs du groupe Astéréotypie dévoilent sur scène leurs univers détonants, encouragés par Christophe, un éducateur plus passionné d'art brut que de techniques éducatives.
*En présence des réalisateurs·trices et d'intervenant·e·s.*

## LUTTES ET RÉSISTANCES

Le Dietrich — *Tarif : 5,5 € la séance / Le joker 3 €*

**Rio de Vozes** *(Les Voix du fleuve)* * — 21h
de Jean-Pierre Duret et Andrea Santana
DOCUMENTAIRE / BRÉSIL / 93' / 2020 / DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN, SANTA LUZIA FILMES
Le fleuve São Francisco baigne les terres semi-arides du Sertão brésilien. Les habitant·es évoquent au fil de l'eau leurs contacts avec ce fleuve à l'avenir menacé : gestes quotidiens, métiers, croyances, luttes et amours.
** Projection suivie d'une rencontre avec les co-réalisateurs.*
*En partenariat avec Documentaire sur grand écran.*

# SAMEDI 12 FÉVRIER

## CAFÉ LITTÉRAIRE

Envers du bocal — *Entrée libre*

**Café littéraire — Volume 2** — 11h
Des étudiant·e·s du Master LiMés s'emparent de la thématique centrale du festival et le public aussi ! Vous avez particulièrement apprécié un livre ? Alors rendez-vous autour d'un café, pour le présenter, lire un extrait et venir partager votre enthousiasme.

## DIFFUSION DU PRIX DE L'APPEL À PROJETS

TAP Castille — *Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €*

**Une partie en cours** * — 14h
de Jean-Philippe Rimbaud
DOCUMENTAIRE / FRANCE / 52' / 2021 / ADALA FILMS, FRANCE TÉLÉVISION (FRANCE 3 NOUVELLE-AQUITAINE)
Perrine et Virginie sont juges-arbitres de handball. Cette passion est aussi une lutte pour être reconnues face à des codes masculins dominants. Dans la vie elles forment également un couple.
** En présence du réalisateur, du producteur Yvan Prat, et des deux protagonistes du film. Film soutenu par la région Nouvelle-Aquitaine. En partenariat avec France 3 Nouvelle-Aquitaine.*

## SÉANCE D'ÉCOUTE

Grenouilles productions — *Entrée libre*

**Le Sang de Ginette** * — 15h30 – 17h
de Sonia Cabrita
DOCUMENTAIRE SONORE / FRANCE / 38' / 2021
Si c'était un documentaire, ce serait le portrait de ma grand-mère chasseresse. Si c'était un western, elle serait le shérif dans son ranch et moi, un cavalier solitaire.
** Rencontre avec la réalisatrice présentée et animée par NAAIS - Association des Autrices et Auteurs de l'image et du son en Nouvelle-Aquitaine.*
*Réalisé avec l'aide de la SCAM et de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.*

## SÉANCE SPÉCIALE
### SE SOIGNER EN CHINE

TAP Castille — *Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €*

**H6** * — 16h
de Ye Ye
DOCUMENTAIRE / FRANCE / 117' / 2021 / SANOSI PRODUCTIONS, NOUR FILMS
Le destin de cinq familles se joue à l'hôpital N°6 de Shanghai. À travers leurs histoires croisées se dessine un portrait de la Chine d'aujourd'hui entre culture traditionnelle et modernité.
** Film présenté et suivi d'un échange avec la réalisatrice Ye Ye.*

## SOIRÉE DE CLÔTURE

TAP Castille — *Entrée libre*

Cérémonie de remise des prix — 19h

# TARIFS ET INFORMATIONS

**5,5 € la séance**

3 € tarif spécial Le Joker

**30 € le pass illimité Filmer le travail**

Tarif réduit à 20€ (étudiants, chômeurs, adhérents, carte Cézam, Le Joker)
Donne accès à toutes les séances du festival.

–

Un pass vaccinal vous sera demandé pour accéder aux différents lieux du festival.

## Journées d'étude ouvertes à toutes et tous

LUNDI 7 ET MARDI 8 FÉVRIER – AUDITORIUM DU MUSÉE SAINTE-CROIX
Inscription conseillée à inscriptions@filmerletravail.org

« Écologisation des pratiques agricoles, réappropriation collective des terres et question des communs »

## Journée professionelle à destination des exploitants

VENDREDI 11 FÉVRIER – TAP CASTILLE
Sur inscription auprès de CINA

Des exploitants de Nouvelle-Aquitaine viennent découvrir les films en compétition présentés en avant-premières.

## Rencontre Naais

SAMEDI 12 FÉVRIER, 17h30-19h30 – L'ENVERS DU BOCAL
Sur inscription à naais.auteurs@gmail.com

Naais réunit et consulte les autrices et auteurs de la région.

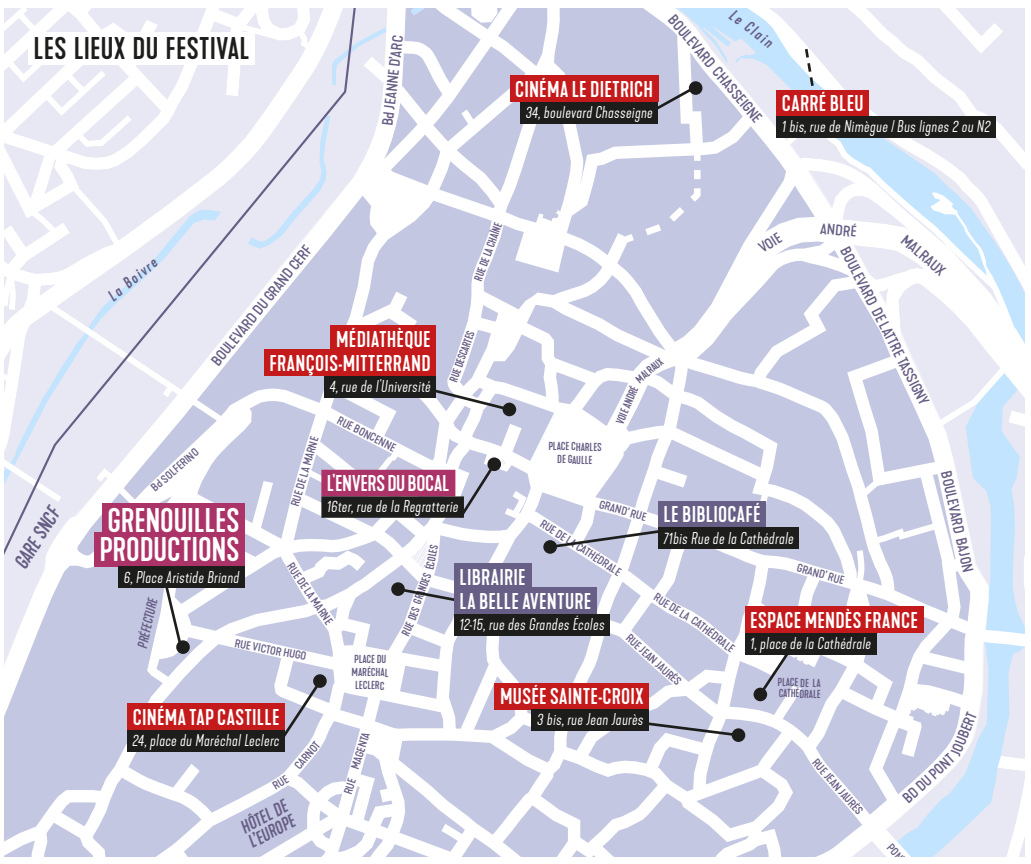
## HORS LES MURS

Durant l'année 2022, retrouvez le palmarès du festival dans les salles partenaires de la Région Nouvelle-Aquitaine

## CONTACT FILMER LE TRAVAIL

1, place de la Cathédrale
CS 80 964. 86 038 POITIERS Cedex
+ 33 (0) 5 49 11 96 85
contact@filmerletravail.org

**INFORMATIONS : http://filmerletravail.org**




# LES PRIX

## PRIX COMPÉTITION INTERNATIONALE

• Trois prix décernés par le jury de la compétition internationale :

**GRAND PRIX "FILMER LE TRAVAIL"**
2 500 € Remis par un·e représentant·e de la région Nouvelle-Aquitaine.

**PRIX "RESTITUTION DU TRAVAIL CONTEMPORAIN"**
1 000 € Remis par un·e représentant·e du Ministère du Travail, de l'Emploi, de la Formation et du Dialogue social.

**PRIX "VALORISATION DE LA RECHERCHE"**
1 000 € Remis par un·e représentant·e de l'Université de Poitiers.

• Un prix décerné par le jury de la ville de Poitiers :

**PRIX SPÉCIAL DU PUBLIC**
1 000 € Remis par un·e représentant·e de la Mairie de Poitiers.

**NOUVEAU PRIX ! PRIX DU PARTENARIAT FRANCE – OIT**
2000 € Décerné par un jury composé de représentant·e·s de l'Organisation Internationale du Travail, remis par le directeur du BIT.

**PRIX DES LYCÉEN·NE·S ET DES APPRENTI·E·S (ANNULÉ)**
Décerné par un jury de lycéen·ne·s et d'apprenti·e·s.

**PRIX DES DÉTENU·E·S DU CENTRE PÉNITENTIAIRE DE POITIERS-VIVONNE**
Décerné par un jury de détenu·e·s.

## PRIX DE L'APPEL À PROJETS DE FILMS DOCUMENTAIRES

France Télévisions accompagnera la production du documentaire primé dans les conditions habituelles accordées par France 3 dans le cadre des coproductions et préachats en région.

# REDIFFUSION

## DIMANCHE 13 FÉVRIER

Le Dietrich — *Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €*

**Rediffusion de films primés** — **14h**

## FILMER LE TRAVAIL REMERCIE POUR LEUR COLLABORATION :

La Région Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Poitiers et ses équipes techniques, l'Espace Mendès France, l'Université de Poitiers, le Musée Sainte-Croix, le TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, le cinéma Le Dietrich, la Médiathèque François-Mitterrand, le Centre d'animation des Couronneries, l'Académie de Poitiers, le GRESCO, l'UFR Sciences humaines et arts, Documentaire sur Grand Écran, Cinéma du réel, la CCAS, la CMCAS, le Créadoc, les Amphis de lettres au présent, le festival Bruits de langues, l'Association CultureLLe, NAAIS, l'association Périphérie, La Belle Aventure, l'Envers du bocal, le Bibliocafé, Grenouilles productions, la Cinémathèque du documentaire, l'ALCA et ses équipes.

# LE QG DU FESTIVAL !

## GRENOUILLES PRODUCTIONS

© GRENOUILLES PRODUCTIONS

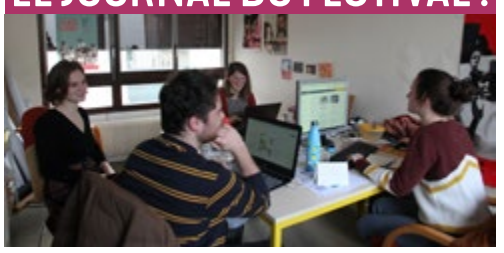
Ouverture aux horaires indiqués pour certains événements

À quelques pas du Tap Castille, Filmer le travail vous donne rendez-vous tout au long de la semaine à Grenouilles Productions. Au programme : conférences, tables rondes, lectures et projections.

# NOUVEAU LIEU : L'ENVERS DU BOCAL

L'Envers du Bocal est un lieu d'échange, de partage multiculturel avec une réflexion autour des produits que l'on consomme. Un lieu politique et festif où on s'interroge sur la consommation alimentaire ou artistique. Un lieu gourmand où les mots alimentent la conversation avant qu'elle ne tourne au vinaigre ! Vous vous léchez déjà les babines… alors voilà de quoi vous mettre en appétit !

# LE JOURNAL DU FESTIVAL !



Réalisé par des étudiants des Master Cinéma et Master LiMés de l'Université de Poitiers, vous y trouverez des critiques, interviews, brèves, comptes rendus de rencontres. Ne manquez pas *Traversez la rue,* qui sera distribué du lundi au samedi sur tous les lieux du festival !

## VITRINES LITTÉRAIRES

Deux vitrines aux couleurs du festival sont à découvrir dans le centre-ville de Poitiers ! La librairie La Belle Aventure ainsi que le Bibliocafé vous proposent d'approfondir la thématique centrale 2022 avec une belle sélection de livres.

## POUR UN MONDE SANS LOYERS, UNE UTOPIE VIVANTE

## EXPOSITION DU 2 AU 27 FÉVRIER

L'Envers du bocal — *Entrée libre*

Au crépuscule d'un monde, quand mille questions nous assiègent, il est une humble cabane, frêle et sauvage, irréductible refuge de la dignité des humains qui l'habitent.

Exposition de photographies de Guillaume de Salvert, constructeur de yourtes et de cabanes Figue.

| | VENDREDI 4 FÉV. | SAMEDI 5 FÉVRIER | DIMANCHE 6 FÉVRIER | LUNDI 7 FÉVRIER | MARDI 8 FÉVRIER | MERCREDI 9 FÉVRIER | JEUDI 10 FÉVRIER | VENDREDI 11 FÉVRIER | SAMEDI 12 FÉVRIER | DIMANCHE 13 FÉV. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9h | | | | 9h30 – 17h JOURNÉE D'ÉTUDE *L'écologisation des pratiques agricoles en question* AUDITORIUM DU MUSÉE SAINTE-CROIX | 9h30 – 17h30 JOURNÉE D'ÉTUDE *La réappropriation collective des terres et la question des communs* AUDITORIUM DU MUSÉE SAINTE-CROIX | | 9h30 SÉANCE 4* *Mr Bachmann and His Class* TAP CASTILLE | | | |
| 10h | | | | | 10h30 VIVRE OU SURVIVRE *Yam Daabo* MÉDIATHÈQUE | 10h SCOLAIRE *La petite taupe aime la nature* TAP CASTILLE | | 10h SÉANCE 7* *Nuisibles – Taming the Garden* TAP CASTILLE | | |
| 11h | | 11h CAFÉ LITTÉRAIRE Volume 1 ENVERS DU BOCAL | | | | 10h30 LES OUBLIÉS DE L'HISTOIRE *Les Inconnus de la terre – Les Saisons – Urszula et le prix de la liberté* MÉDIATHÈQUE | 10h30 PROFESSION : AGRICULTRICE* *La Terre du milieu* MÉDIATHÈQUE | 10h30 ATELIER DÉMONTAGE D'UN MONTAGE – 2* *Rencontre autour du montage du film* Le Kiosque MÉDIATHÈQUE | 11h CAFÉ LITTÉRAIRE *Volume 2* ENVERS DU BOCAL | |
| 12h | | | | | | 12h30 LES MIDIS DU MARDI MUSÉE SAINTE-CROIX | | | | |
| 13h | | | | | | | | | | |
| 14h | | 14h ROMAN D'APPRENTISSAGE *Safrana ou le droit à la parole* TAP CASTILLE | 14h LA TERRE EST UN MILLEFEUILLE *La Calotte polaire* LE DIETRICH | 14h ÉMANCIPATION ET RÉSILIENCE *Sans terre* TAP CASTILLE | | 14h "WE'LL BE FREE!" *Comrades* TAP CASTILLE | 14h SÉANCE 1* *Stargetnya – Chasser les dragons* TAP CASTILLE | 14h QU'EST-CE QU'UN ÉCOSYSTÈME ? *La Jungle plate* MÉDIATHÈQUE | 14h TABLE RONDE *L'école dehors* GRENOUILLES PROD. | 14h SÉANCE 5* *Father* TAP CASTILLE | 14h ZONE À DÉFENDRE* *Le Dernier Continent* TAP CASTILLE | 14h ÉCRITS / ÉCRANS* *Réveiller les esprits de la terre* MÉDIATHÈQUE | 14h SÉANCE 8* *In Flow of Words – Notre endroit silencieux* TAP CASTILLE | 14h30 ARCHIVER LE VIVANT* *Homo botanicus* MÉDIATHÈQUE | 14h DIFFUSION DU PRIX DE L'APPEL À PROJETS* *Une partie en cours* TAP CASTILLE | 14h REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS LE DIETRICH |
| 15h | | | | | | | | | | | | | | | 15h30 SÉANCE D'ÉCOUTE* *Le Sang de Ginette* GRENOUILLES PROD. | |
| 16h | | 16h30 UN MASSACRE CULTUREL *Ethnocide* LE DIETRICH | 16h JEUNE PUBLIC *Pompoko* TAP CASTILLE | 16h CONCERT Loup Uberto et Lucas Ravinale MUSÉE SAINTE-CROIX | | | 16h30 SÉANCE 2* *Random Patrol – Zinder* TAP CASTILLE | 16h15 ÉCRITS / ÉCRANS* *Nous la mangerons, c'est la moindre des choses – Bergère des collines* MÉDIATHÈQUE | | 16h30 TABLE RONDE AVEC LES CINÉASTES DE LA COMPÉTITION GRENOUILLES PROD. | 16h30 ATELIER DÉMONTAGE D'UN MONTAGE – 1* *Le Kiosque* TAP CASTILLE | | 16h30 SÉANCE 9* *L' Huile et le fer – Kombinat* TAP CASTILLE | | 16h SE SOIGNER EN CHINE* *H6* TAP CASTILLE | |
| 17h | | | | 17h30 EXPOSITION *Inauguration et visite avec Claude Pauquet* EMF | | | | 18h30 RENCONTRE AVEC FABIENNE RAPHOZ LA BELLE AVENTURE | | | | | | 17h30 DIALOGUE CROISÉ *Documenter les luttes environnementales* MÉDIATHÈQUE | | 17h30 RENCONTRE NAAIS *Concertation auteurs région* ENVERS DU BOCAL |
| 18h | | | 18h30 QUESTIONNER LES RACINES* *La Fièvre* TAP CASTILLE | | 18h TABLE RONDE *Travailler avec le vivant* ENVERS DU BOCAL | 18h30 OSER LUTTER, OSER VAINCRE *Kashima Paradise* LE DIETRICH | | | | | 18h30 CONFÉRENCE *Rosa Bonheur* AUDITORIUM DU MUSÉE SAINTE-CROIX | | | | | |
| 19h | | | | | | | | | | | | | | | 19h - CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX TAP CASTILLE | |
| 20h | 20h30 ALLOCUTION D'OUVERTURE DU FESTIVAL – FILM D'OUVERTURE* *Tu crois que la terre est chose morte* TAP CASTILLE | 20h30 LUTTER CONTRE L'INJUSTICE *La Terre* TAP CASTILLE | | 20h30 RACONTER LE MONDE AGRICOLE *Le Temps des grâces* TAP CASTILLE | 20h30 BURLESQUE AU PAYS DES SOVIETS *Le Bonheur* CARRÉ BLEU | | 20h30 SÉANCE 3* *Under Construction – Room Without a View* TAP CASTILLE | 20h30 LA RUGOSITÉ DU RÉEL *Bandits à Orgosolo* CARRÉ BLEU | | 20h30 SÉANCE 6* *Sortes – Jack's Ride* TAP CASTILLE | | | 20h30 SÉANCE 10* *Répétitions – L' Énergie positive des dieux* TAP CASTILLE | | 20h45 FILM DE CLÔTURE* *Vedette* TAP CASTILLE | |
| 21h | | | | | 21h SÉANCE SPÉCIALE* *Ali au Pays des Merveilles* TAP CASTILLE | | | | | | 21h ÉCRITS / ÉCRANS* *Après les nuages – Lectures de textes* GRENOUILLES PROD. | | | 21h LUTTES ET RÉSISTANCES* *Les Voix du fleuve* LE DIETRICH | | |
| 22h | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23h | | | | | | | | | | | | | | | | |

COMPÉTITION ET APPEL À PROJETS — PROJECTIONS — ÉVÉNEMENTS ET RENCONTRES — LES RENDEZ-VOUS À GRENOUILLES PROD. ET À L'ENVERS DU BOCAL — PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

* Séances en présence des réalisateurs·trices

ORGANISÉ AVEC

AVEC LE SOUTIEN DE

MISE EN PAGE : GUILLAUME HEURTAULT
EDITIONS FLBLB – FLBLB@FLBLB.COM